

DE PSYCHOLOGIE VAN HET ZIEN

KARVA NAJAARSYMPOSIUM 2021

FRANK J GOES

CONSULTANT GOES EYE CENTRE ANTWERP



WAT HEB IK GEMIST.....

Voor vijf jaar start –nu
nummer 10

Dank voor vertrouwen

Dank aan alle sprekers

Dank aan moderatoren

Dank aan alle
medewerkers

secretaresse-raad

Karva

Dank aan aanwezigen



EN ONZE SPONSOR OP ALLE SYMPOSIA

THEA

WERELDLEIDER

CONSERVEERMIDDELVRIJE OOGDRUPPELS



1.ZIEN INTERPRETEREN ILLUSIE

2.OGEN EN EMOTIES

3.ZIEN VROUWEN ANDERS DAN MANNEN ?

4.OGEN IN KUNST



HOE OUDER JE WORDT HOE MEER JE ZIET!!

DAVID HOCKNEY -Pop art -83 j





Shakespeare's versie
**'Beauty is brought by the judgement
of the eye'**

De persoon die wordt gecrediteerd voor de uitspraak
"Beauty is in the eye of the beholder", is Margaret
Wolfe Hungerford -in Molly Bawn, 1878,



Wij kijken met onze ogen maar zien met onze hersenen



Onze hersenen nemen de werkelijkheid niet waar zoals ze is, maar interpreteren op een eigen manier, hiaten worden opgevuld en patronen worden gegenereerd.

Onze hersenen gebruiken cognitieve en perceptuele snelkoppelingen.



SYMBOLISME

Het verhaal herken jij niet door er naar te kijken. De toeschouwer moet nadenken.

Het werk is een mengeling van droom en werkelijkheid, vol muzikale nuances die uitmonden in een onwezenlijke dagdroom.



“Symphony in white James Whistler 1867”

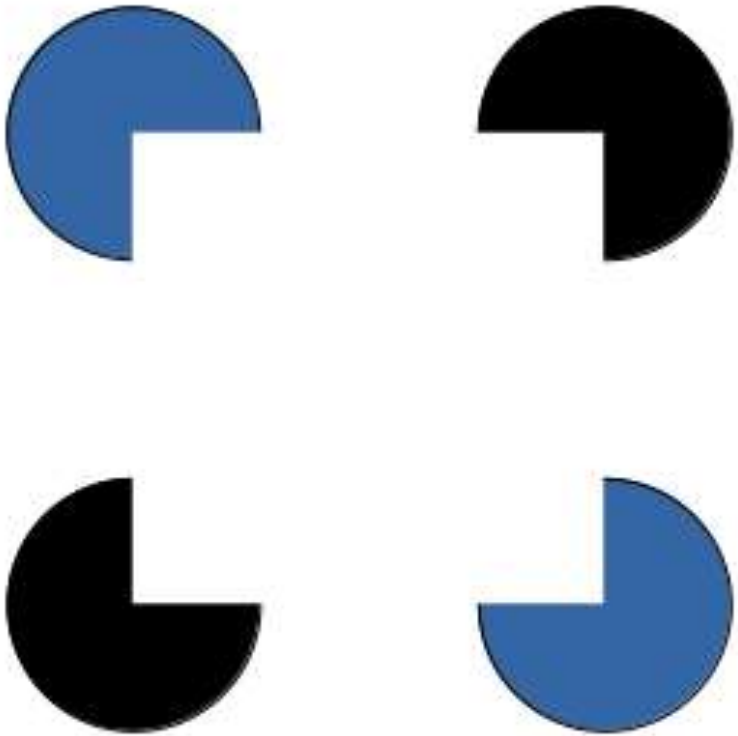
PARSIFAL

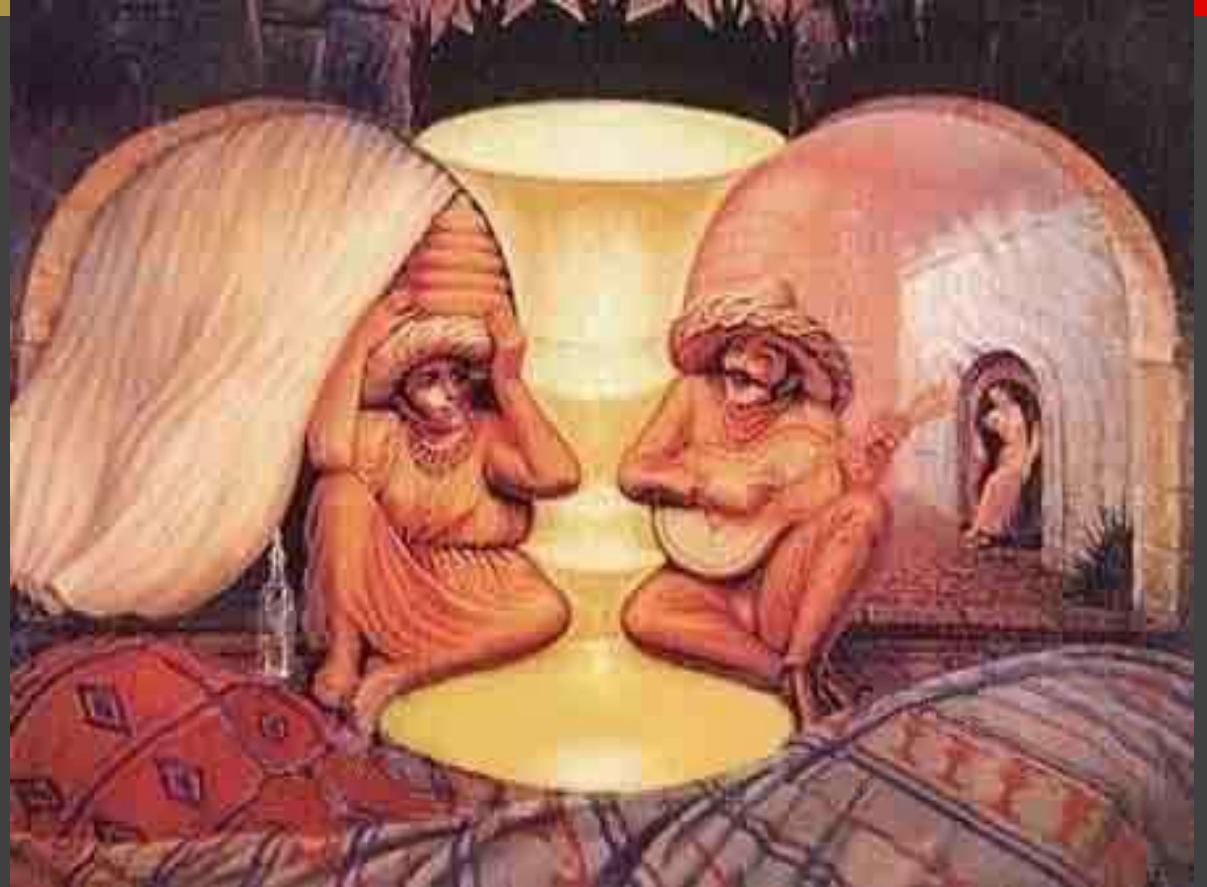
JEAN DELVILLE 1894



ILLUSIES INTERPRETATIE

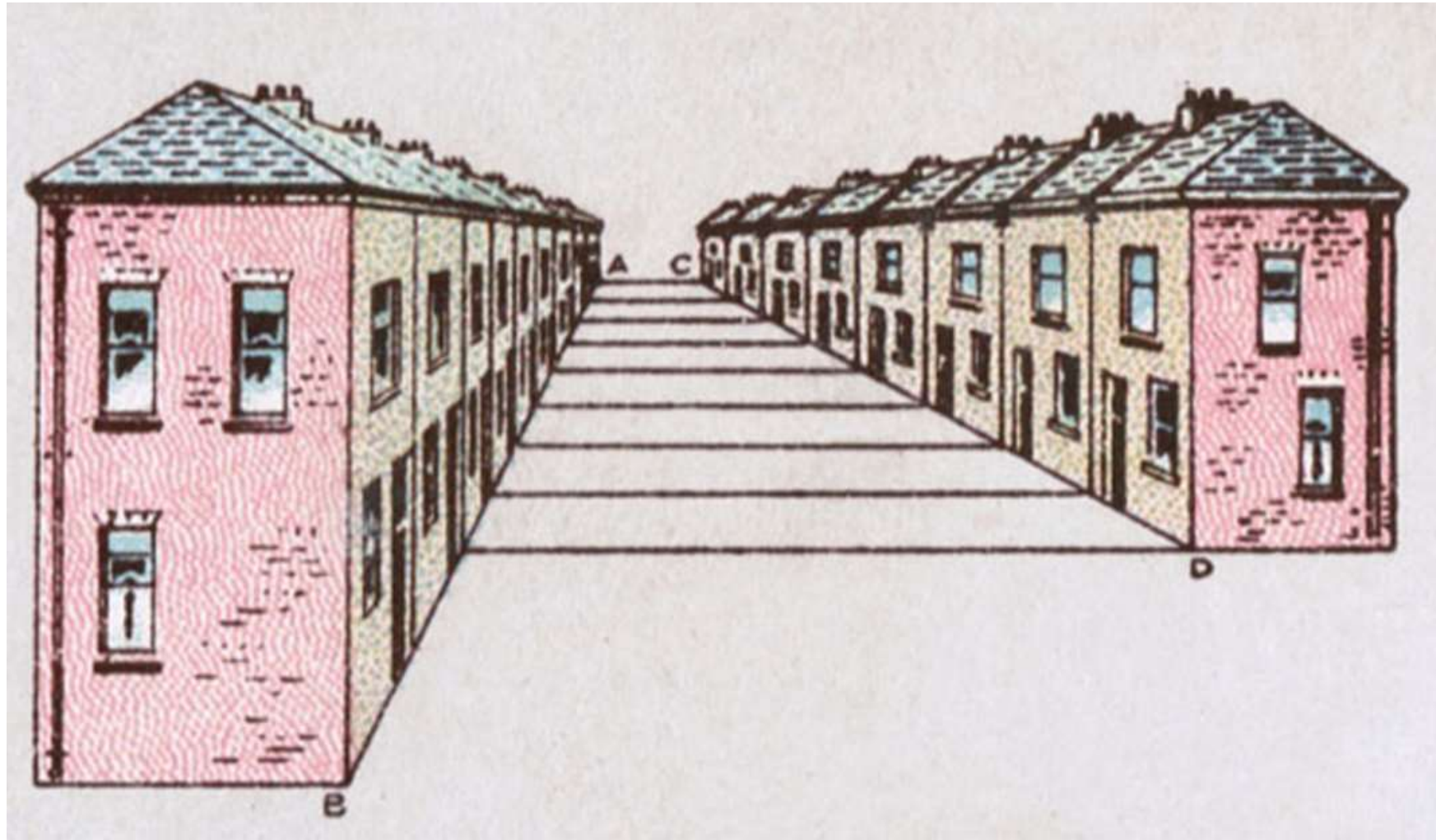
Onze hersenen decoderen en interpreteren





Koppel ouderlingen
Twee mannen met sombrero's waarvan één met gitaar
Jonge vrouw in de deuropening
Grote vaas of kelk
Kleine vaas
Gordijnen

ILLUSIE VAN MULLER LYER





2. OGEN en EMOTIES

- **OMHOOG KIJKEN NAAR RECHTS**

- «Ik ben iets aan het verzinnen»

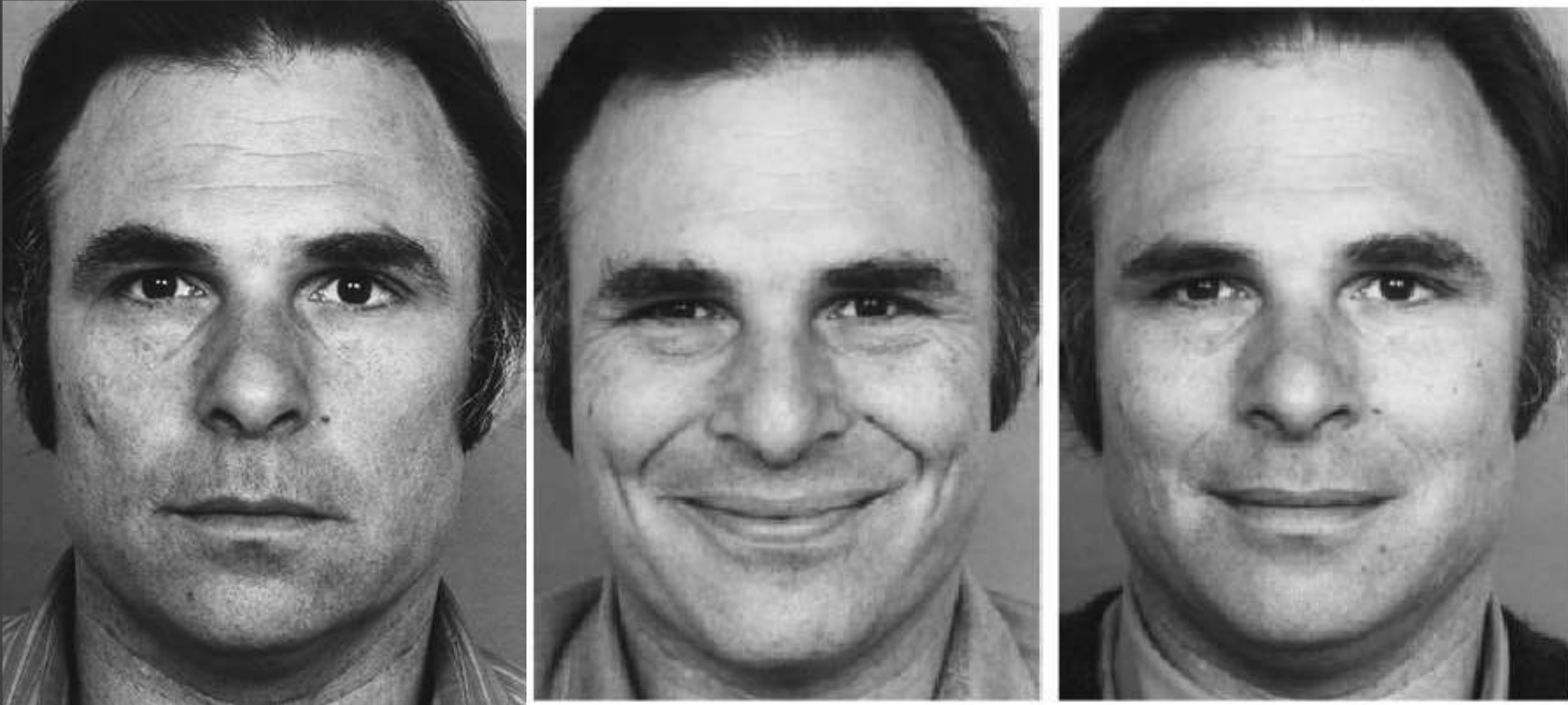
Als je omhoog kijkt en naar rechts, dan connecteer je met je verbeeldingskracht in je rechterhersenhelft. Je vertelt zonder woorden dat je aan het liegen bent.

- **OMHOOG KIJKEN NAAR LINKS**

als we op zoek zijn naar visuele informatie in onze linkerhersenhelft.



ECHE EN VALSE GLIMLACH



Van links naar rechts:

neutrale uitdrukking, echte Duchenne lach-, en rechts een gemaakte lach.

DUCHENNE LACH



Iemand die echt gelukkig lacht, trekt ook de ooghoeken naar boven zoals kraaienpootjes, de orbicularis trekt samen en de ogen vernauwen - wanneer mensen een glimlach nabootsen vergeten zij dikwijls die oogcomponente.

Een “Duchenne”, of echte lach, betreft ook de ogen zodat de ooglidhoeken evenals de mondhoek omhoogkrullen - een sociaal beleefde of valse “smile” doet dat niet.



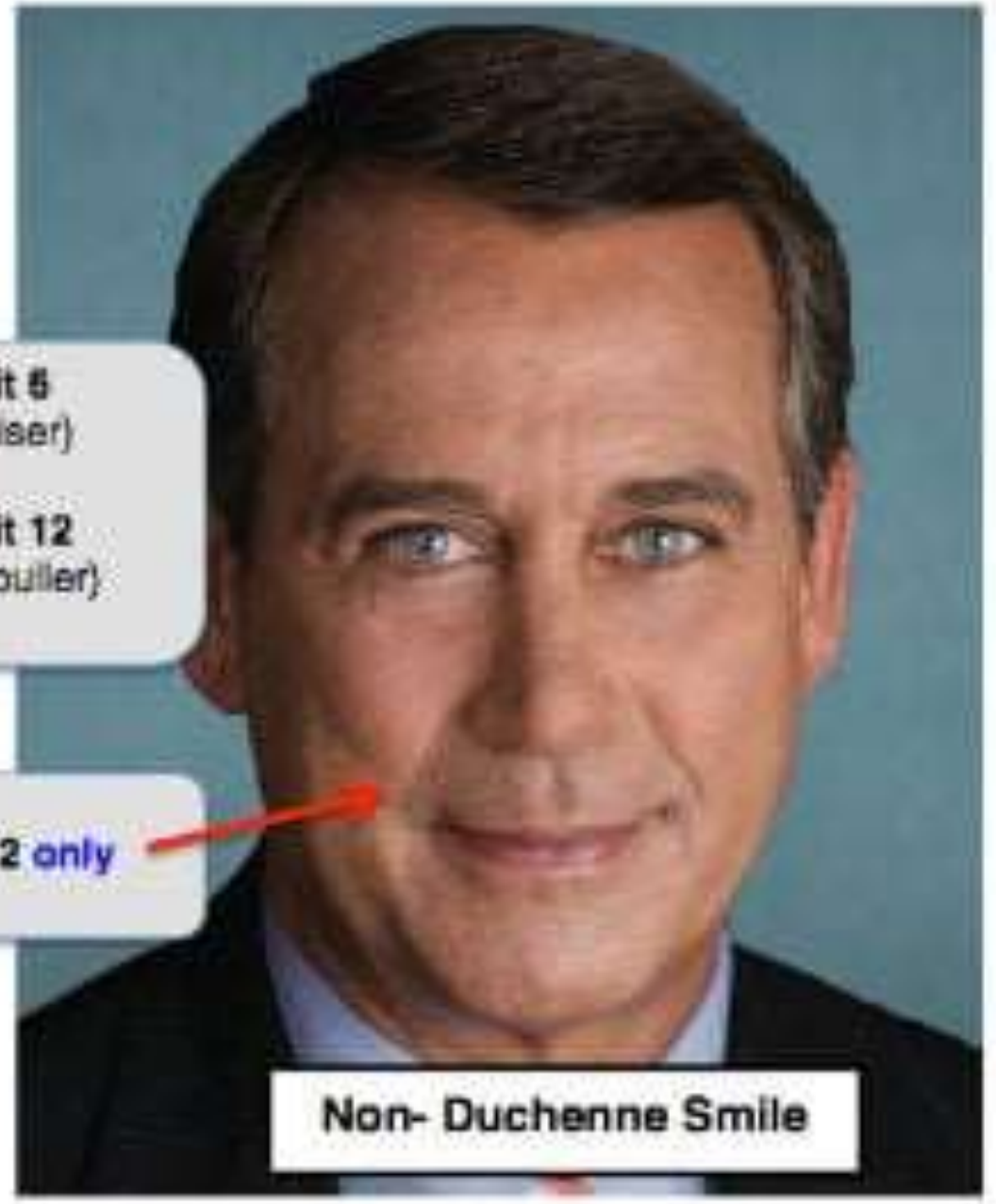


Duchenne Smile

Action unit 5
(Cheek raiser)

Action unit 12
(Lip corner puller)

Action unit 12 **only**



Non- Duchenne Smile

POKERSPELER REAGEERT OP WAT HIJ ZIET



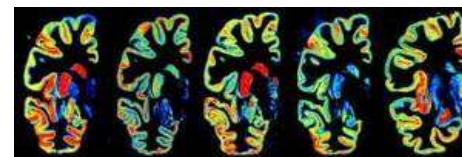
De **Straight Flush**, vijf opeenvolgende kaarten van dezelfde kleur, is de op één na hoogste kaartencombinatie in poker



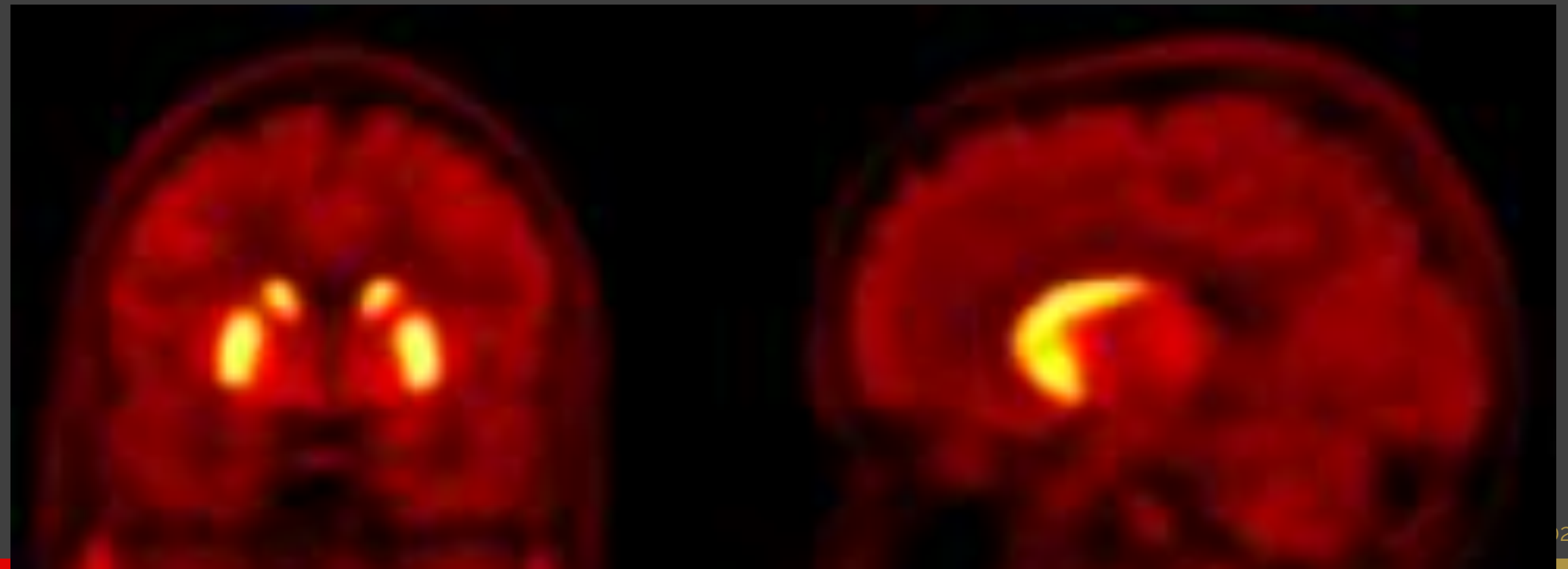
3. ZIEN VROUWEN ANDERS DAN MANNEN ?

ORGANISCHE
CORRELATIE?

KATRIN AMUNTS
AACHEN
UNIVERSITY



De hersenschors in area 17-18 waar visuele indrukken zoals contrast en randprecisie worden verwerkt is verschillend. Het gebied voor de waarneming van beweging en “spatial memory” was groter bij mannelijke proefpersonen.



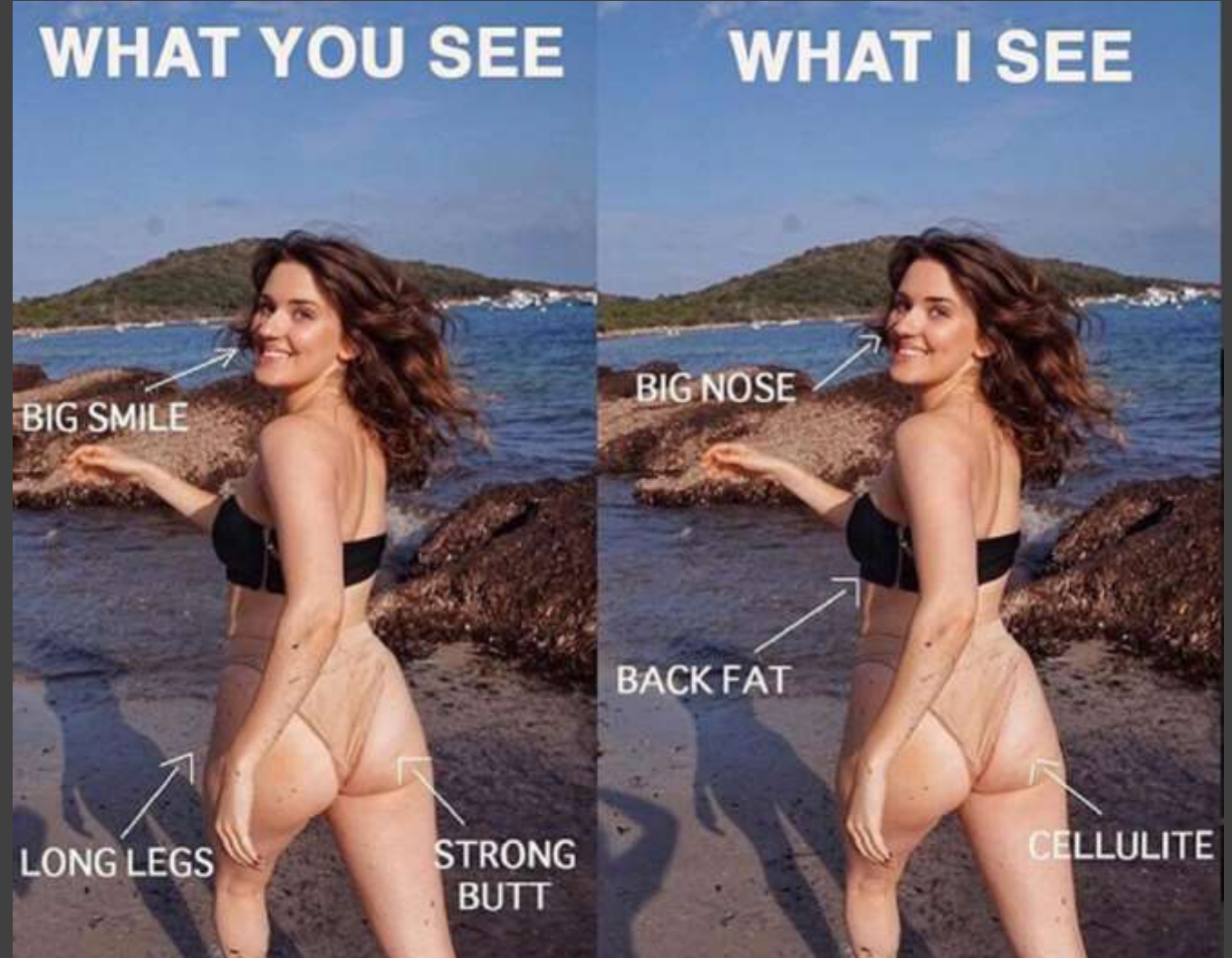
DE GEMIDDELDE MAN





- De **gemiddelde man** besteedt bijna **43 minuten per dag** aan het staren naar 10 verschillende vrouwen. (*Onderzoek 2009 door Kodak Lens Vision Centers.*)
- Maar de onderzoekers ontdekten ook dat **vrouwen** gemiddeld iets meer dan **20 minuten per dag** stiekem naar zes mannen gluren-en meest naar hun buik (*Geneva university hospital*)

VROUWEN KIJKEN OOK GRAAG KRITISCH NAAR ZICHZELF



EN DAT MET EEN MEER
KRITISCHE
BLIK DAN MANNEN



Men Vs Women....true or false
?

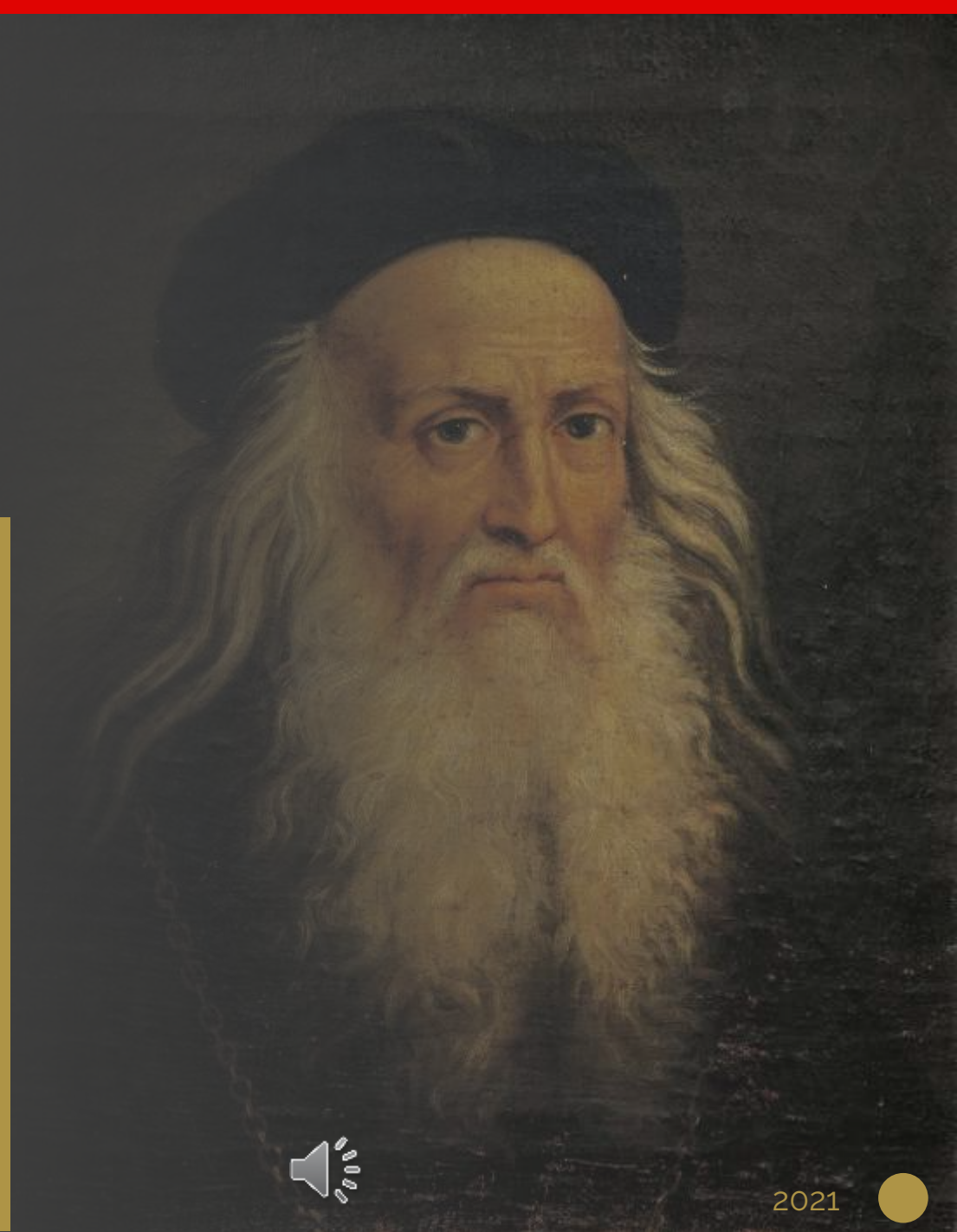


4. OGEN IN DE KUNST



Leonardo da Vinci 1452-1519

**EYES ARE THE
WINDOWS OF THE SOUL**



Ogen geven veel informatie over de emotionele toestand van een persoon

Dit is ook het geval wanneer een kunstenaar het oog afbeeldt.





• **Marlene Dumas,
De geblinddoekten 2002**



**Marlene Dumas,
De pelgrim 2006.**







Hier wil de kunstenaar de
ogen niet tonen.

De Boeddha is introvert - wil
de buitenwereld niet zien en
wil niet worden afgeleid.







Wij zijn hier in het graf Ramses III 20th dynasty 1180 BC - een harp speler, met de ogen gesloten, speelt voor de farao - de farao is God en hij mag God niet zien! De harpist speelt muziek omdat dat aangenaam is voor de farao in zijn volgend leven.

Op latere afbeeldingen zien wij dezelfde speler met de ogen open





REMBRANDT 1626

TOBIT AND ANNA MET HET BOKJE

Kijk naar het gelaat van de man-
met extreme finesse en expressie
heeft Rembrandt de blindheid
afgebeeld – de ogen zijn half
gesloten en naar boven gedraaid.

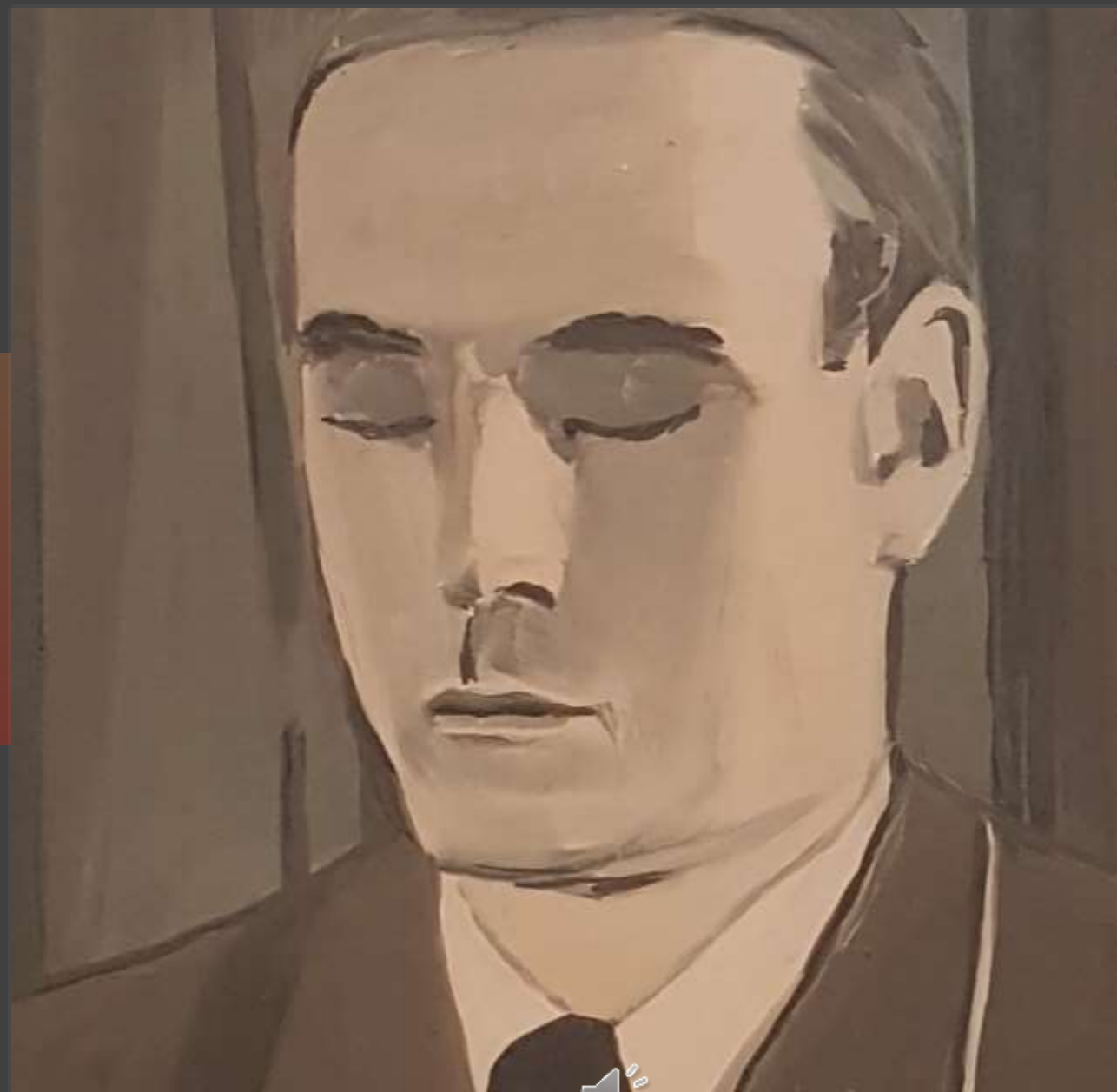






- De expressionist Gustave Van de Woestyne **1927 LAATSTE AVONDMAAL**
- Christus kijkt naar zijn discipels - zijn ogen zijn asymmetrisch RECHTER OOG DRAAIT WEG
- Was dat zo bedoeld ? - zeker want HIJ KIJKT NAAR DE VERRADER JUDAS DIE RECHTS VAN HEM ZIT





Luc Tuymans



Een typisch voorbeeld van ogen met een betekenis .



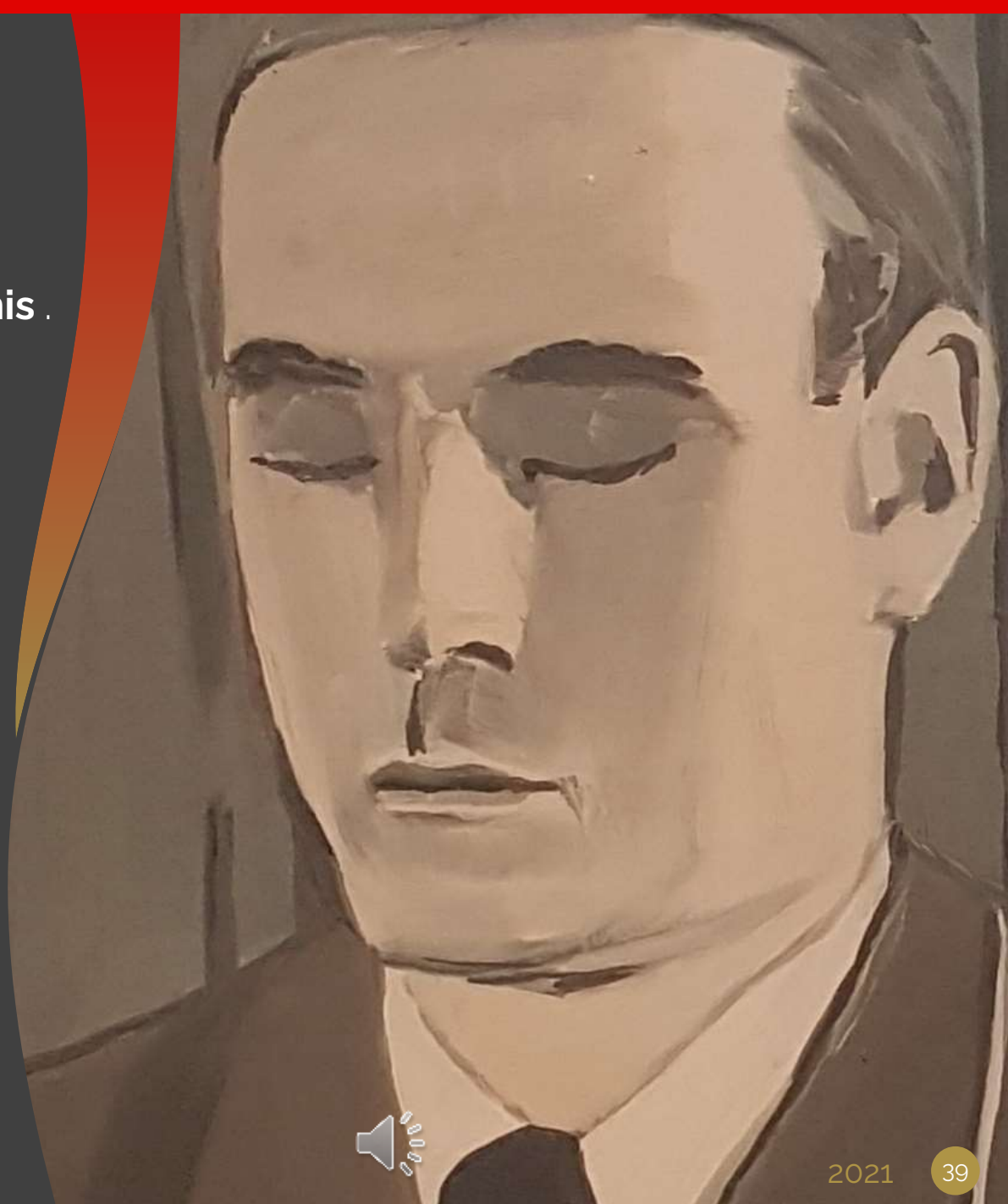
De ogen van Albert Speer, hoofdarchitect van de Nazi partij, zijn gesloten



Tuymans noemt het werk **SECRETS**



Inderdaad Speer heeft **NOOIT** de 'finale oplossing' de "Endlösung" vernoemd en beweerde dat hij niet op de hoogte was, hoewel hij een van de naaste medewerkers was van Hitler .





CRYING GIRL 1963



Roy Lichtenstein, 1923-1997 - innovatieve pop artist

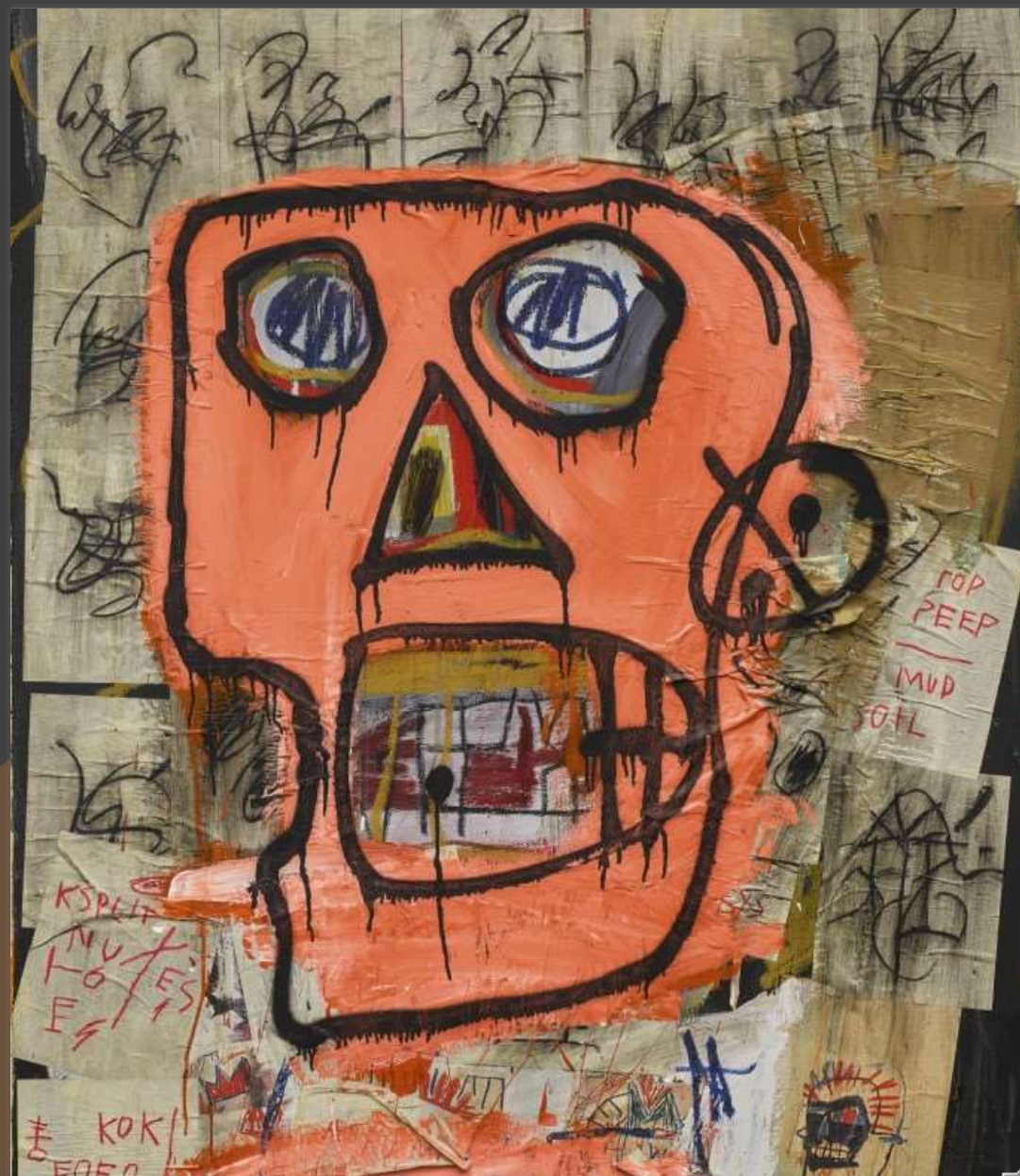


Het meisje kijkt angstig met tranen in de ogen - de ogen schreeuwen naar de kijker toe - ik ben angstig en verdrietig.



Maar de kijker moet de context zelf invullen - waarom weent zij en waar kijkt zij naar?









De neo expressionist Jean-Michel Basquiat's focust op
rijkdom tegen armoede - integratie versus segregatie - en
innerlijk tegenover outer ervaring

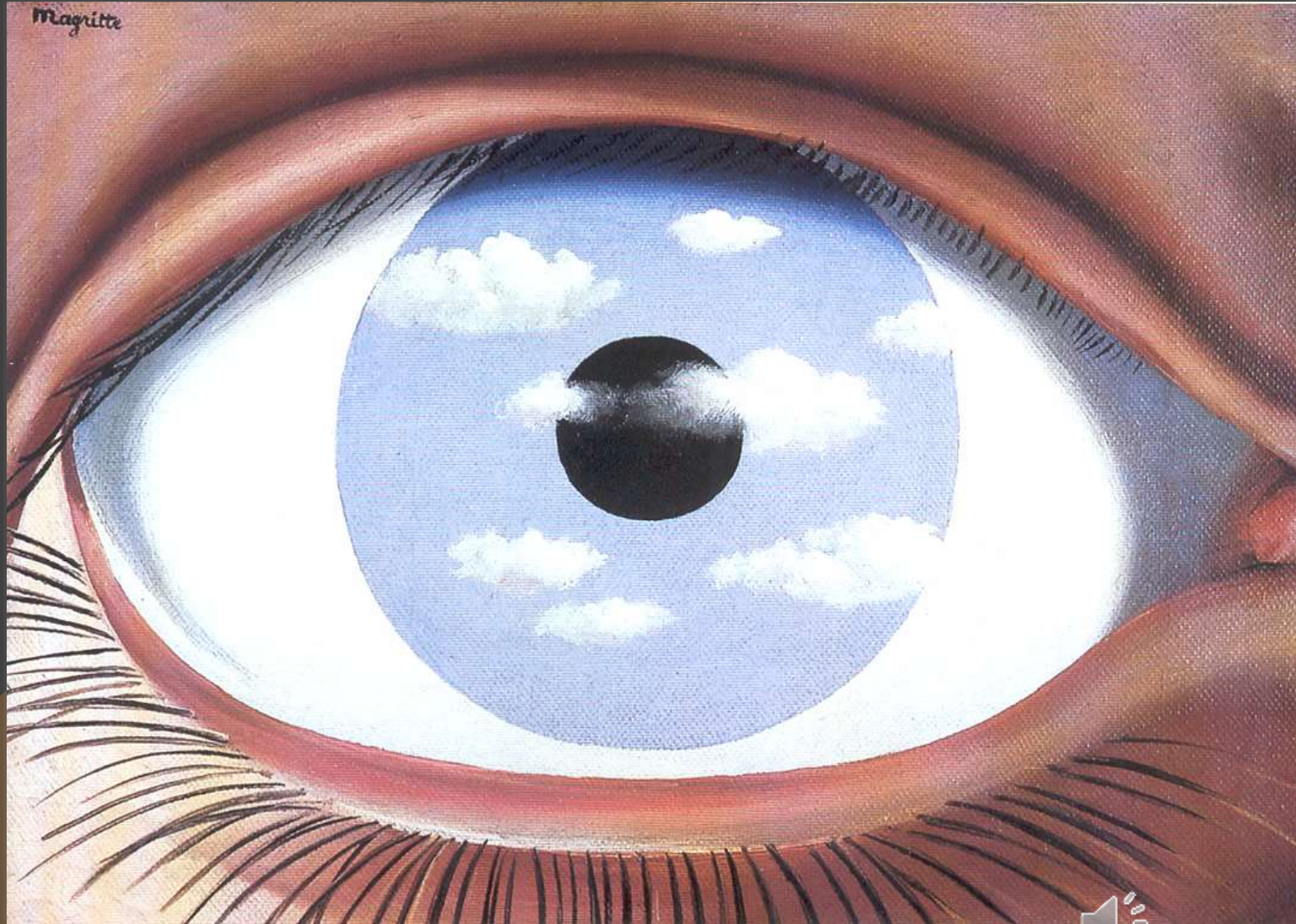


Deze jonge artiest stierf jong - 28
jaar, als gevolg van drugabusus -
een van de duurste kunstenaars.

Ogen en het gelaat namen bij deze
kunstenaar altijd een belangrijke
plaats is.



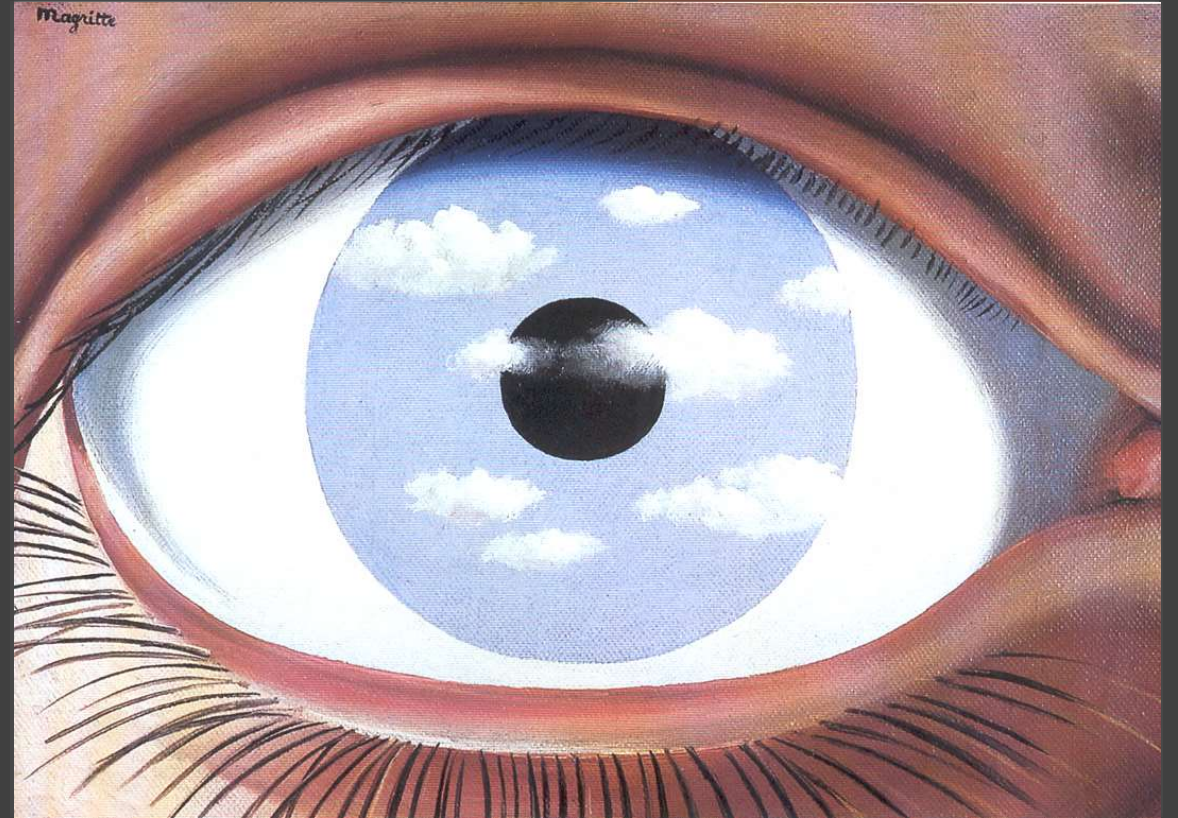
HOE ZIEN KUNSTENAARS HET OOG

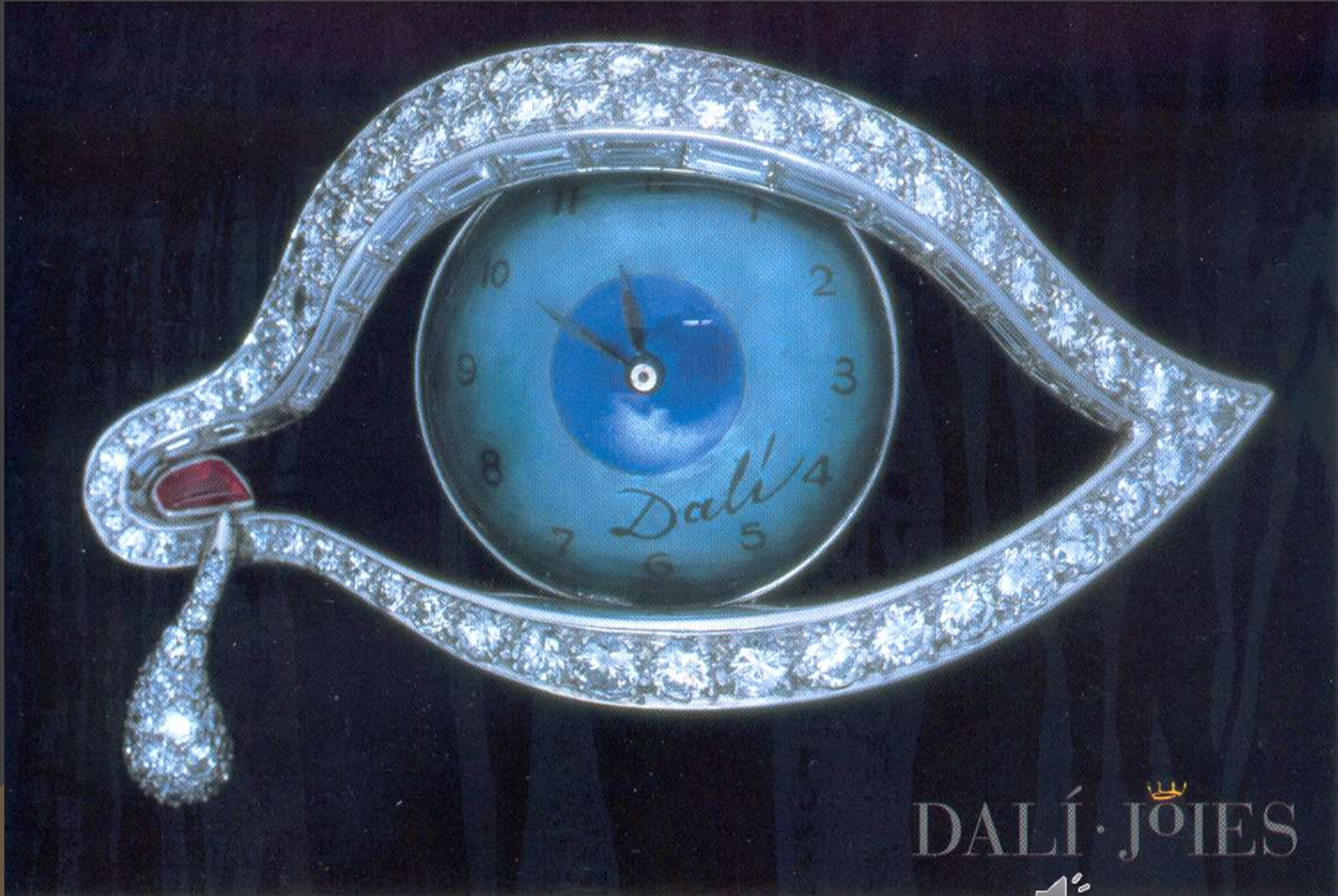




Een bijna perfect en
artistiek oog met de
typische wolkjes in de
droomwereld van

**RENE
MAGRITTE**





DALÍ · JOIES





Frank Goes The eye an





Margaret Keane 1927

Steeds grote ogen in haar werken -

Keane, die een gehoorstoornis had, was altijd geïnteresseerd in ogen.

"Kinderen hebben grote ogen zegde zij en wanneer ik een portret maak focus ik op de ogen want die tonen de innerlijke persoon".

WAT WIJ ZIEN WORDT
BEPAALD DOOR DE PERSOON
DIE KIJKT!

WANT WIJ ZIEN NIET MET
ONZE OGEN MAAR **MET ONZE
HERSENEN!**

Dank voor de aandacht

